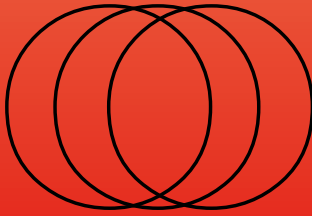


KARTA METODOLOGICZNA PROJEKTU ARTYSTYCZNO-BADAWCZEGO



Tytuł projektu

Ogród Pozostawiony

*Imię/imiona
i nazwisko/a
autora_ki_ów_ek
/ pseudonim_y /
nazwa grupy*

Kinga Bartniak

Miejsce powstania / realizacji projektu

online, przy współpracy z Instytutem Adama Mickiewicza

Czas powstania / realizacji projektu

01.07.2020-...

Link do strony / dokumentacji projektu (jeśli istnieje)

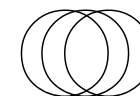
<https://leftbehindgarden.wixsite.com/readme>

Proszę wytłumacz i krótko opisz, na czym polegał wymiar badawczy i cel projektu?

Badalam antropocentryczne podejście do roślin - najpierw fizyczne sposoby ich wykorzystywania, potem również aktywistyczne, ekologiczne wykorzystywanie ich organizacji. Celem było postawienie pytań, które mogłyby skłonić do zastanowienia się nad perspektywą, z której oceniamy inne organizmy - kody kulturowe uznające wyższość człowieka, powierzchowność w ocenianiu innego życia.

Jakie metody artystyczno-badawcze zostały wykorzystane?

-Action research - spotkania na żywo i online z osobami, które utraciły rośliny w trakcie pandemii, wysłuchanie historii i spostrzeżeń na temat odpowiedzialności względem roślin, zwierząt i rzeczy, którymi się opiekujemy i nadajemy im różne wartości
-Projektowanie doświadczenia (?) - research służący projektowaniu świata/przestrzeni, w którym znajdą się widzowie



Na ile etapów można podzielić cały proces?

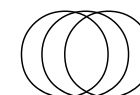
1. interakcja z osobami, których dotyczy problem badawczy
2. mapowanie informacji
3. poszukiwanie formy wizualnej
4. tworzenie platformy do opisanego procesu
5. czyszczenie projektu

Czy możesz je krótko po kolei zdefiniować? Na czym polegały? Jakie czynności wchodziły w ich skład?

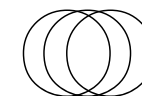
1. Utworzyłam wydarzenie na facebooku, dzięki któremu skontaktowałam się z osobami, które utraciły rośliny podczas pandemii. Kontakt był głównie online, wysłano mi zdjęcia, opowiadano o sentymentalnym znaczeniu roślin. Rozmawiałam z ochroniarzem budynku korporacyjnego, kwiaciarkami - korzystałam z rejestratora dźwięku.
2. Tworzenie map myśli, ale także nagrywanie video-vlogów, przetwarzanie zdobytych informacji przez własny "filtr". Mapy myśli rozpisuję na dużej tablicy suchościeralnej, fotografuję i segreguję według projektów. Filmy nagrywam kilka razy dziennie - zależy mi na uchwyceniu myśli, emocji, które mi wtedy towarzyszą, otoczenia w którym się znajduję, wracam do nich w trakcie tworzenia map myśli.
3. Etap, podczas którego dużo korzystam z internetu. Do każdego projektu zakładam osobny folder na książki, artykuły czy materiały wizualne.
4. Platformą w tym przypadku jest strona internetowa, a docelowo gra, fiszki oraz video. Na stronie internetowej zebrałam materiały, dzięki którym mogę nawiązać kontakt z nowymi osobami przy poszerzaniu projektu.
5. Etap, w którym pozbywam się większości wątków, w przypadku Ogrodu Opuszczonego udokumentowałam tylko część procesu.

Link do materiału wideo na temat projektu

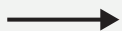
<https://vimeo.com/465433040>



Proszę zilustruj proces realizacji projektu na za pomocą prostego zapisu np. osi czasu z zaznaczonymi najważniejszymi punktami / czynnościami. Możesz też wybrać inną (możliwie czytelną) formę uwzględniającą dynamikę procesu artystyczno-badawczego w czasie np. graf. Rysunek może być odręczny (skan / fotografia dobrej jakości) lub przygotowany graficznie w formacie cyfrowym.



spojrzenie,
pomysł wizualny



badania, poszerzenie
perspektywy



zawężenie badań
do jednego kierunku



badania ukierunkowane

sytuacja społeczna/wydarzenie nawiązujące do poprzedniego projektu, ale stojące w opozycji do niego, kwestionujące dotychczasowe wnioski

zbieranie wstępnych informacji o nowej perspektywie: rozmowy z osobami, których dotyczy konkretna sytuacja, poszukiwanie materiałów udostępnianych przez użytkowników w internecie (gifów, filmów, tekstów, gier, etc),

worldmaking - tworzenie świata i nowych zasad, w którym nowe dane mogą przybrać formę wizualną

poszukiwanie form wizualnych - powrót do materiałów znalezionych na początku

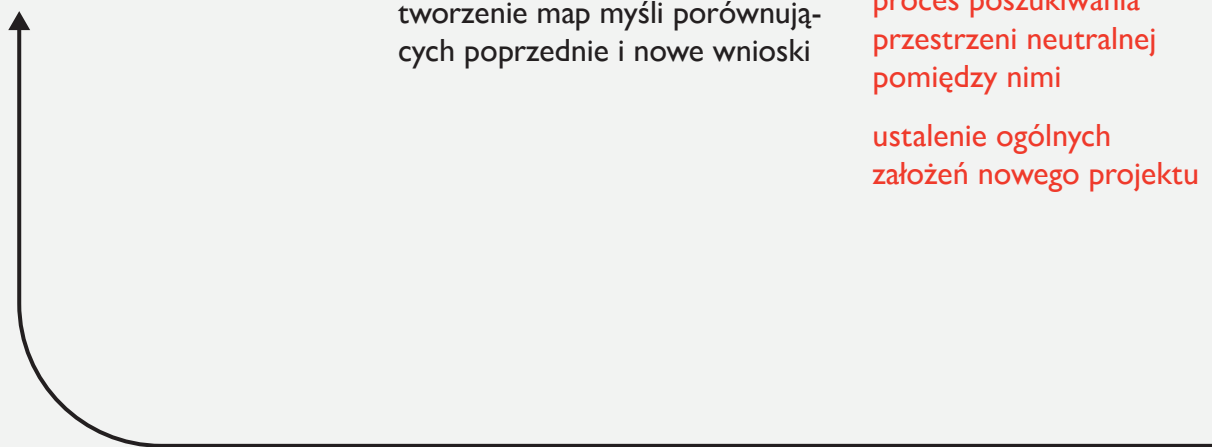
tworzenie map myśli porównujących poprzednie i nowe wnioski

proces poszukiwania przestrzeni neutralnej pomiędzy nimi

ustalenie ogólnych założeń nowego projektu



stworzenie platformy opisującej projekt i jego założenia, brak jednej konkretnej pracy wizualnej, brak założeń interpretacyjnych, wnioski, które posłużą kolejnej pracy



Wskazówki:

- warto usystematyzować swój proces badawczo-artystyczny tak, jakby miała być to forma wytłumaczenia swojego sposobu pracy osobie, która niekoniecznie jest biegła w niuansach artystycznych, ale rozumie ogólną specyfikę procesów badawczych i twórczych;
- spróbuj wyobrazić sobie, że przygotowujesz meta-wzorzec metody, który można byłoby hipotetycznie zaaplikować w innym kontekście – gotowe narzędzie, które przekazujesz innej osobie;
- chodzi tu przede wszystkim o czynności i działania badawcze, artystyczne, ale także organizacyjne / produkcyjne (jeśli miały istotny wpływ na kształt lub przebieg projektu);
- zastanów się, w którym miejscu zaczyna się proces np. czasami jest to pojawienie się pomysłu, a czasami inne wydarzenia, konteksty instytucjonalne (i nie tylko), spotkania etc. Podobnie może być w przypadku zakończenia;
- rysunek / graf nie powinien raczej uwzględniać elementów takich jak: personalia osób zaangażowanych w projekt, konkretne nazwy miejsc, podmiotów czy rzeczy (raczej nazwy rodzajowe), zmienne szczegóły produkcyjne np. finansowe, przedmiotowe czy formalno-prawne.

