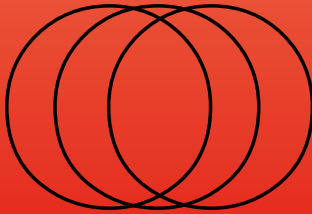


# KARTA METODOLOGICZNA PROJEKTU ARTYSTYCZNO-BADAWCZEGO



*Tytuł projektu*

*Imię/imiona  
i nazwisko/a  
autora\_ki\_ów\_ek  
/pseudonim\_y/  
nazwa grupy*

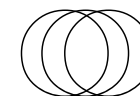

**Miejsce powstania / realizacji projektu**

**Czas powstania / realizacji projektu**

**Link do strony / dokumentacji projektu (jeśli istnieje)**

**Proszę wytłumacz i krótko opisz, na czym polegał wymiar badawczy i cel projektu?**

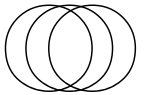
**Jakie metody artystyczno-badawcze zostały wykorzystane?**



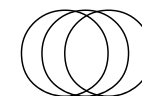
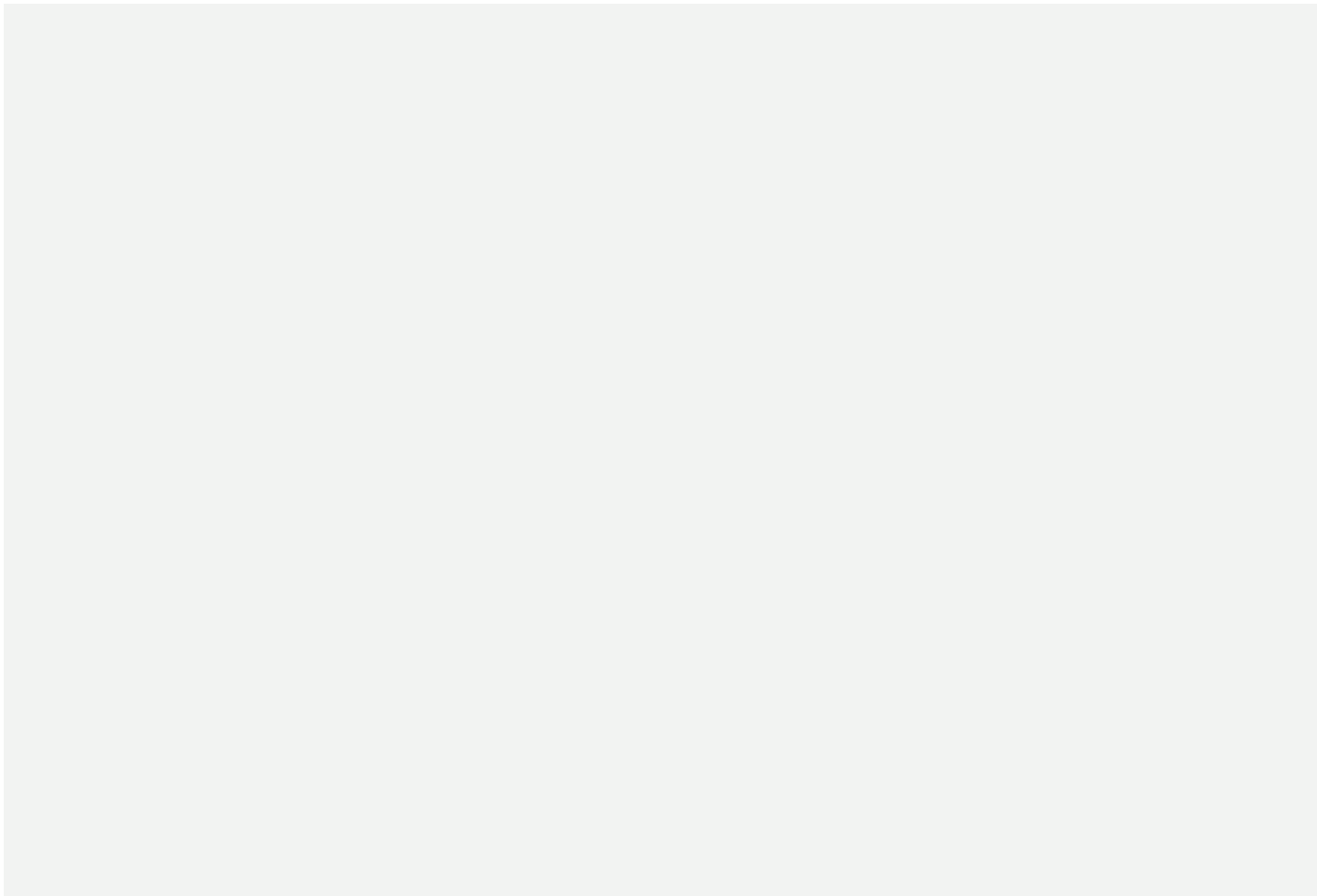
**Na ile etapów można podzielić cały proces?**

**Czy możesz je krótko po kolei zdefiniować? Na czym polegały? Jakie czynności wchodziły w ich skład?**

**Link do materiału wideo na temat projektu**



Proszę zilustrować proces realizacji projektu na za pomocą prostego zapisu np. osi czasu z zaznaczonymi najważniejszymi punktami / czynnościami. Możesz też wybrać inną (możliwie czytelną) formę uwzględniającą dynamikę procesu artystyczno-badawczego w czasie np. graf. Rysunek może być odręczny (skan / fotografia dobrej jakości) lub przygotowany graficznie w formacie cyfrowym.



## Wskazówki:

- warto usystematyzować swój proces badawczo-artystyczny tak, jakby miała być to forma wytłumaczenia swojego sposobu pracy osobie, która niekoniecznie jest biegła w niuansach artystycznych, ale rozumie ogólną specyfikę procesów badawczych i twórczych;
- spróbuj wyobrazić sobie, że przygotowujesz meta-wzorzec metody, który można byłoby hipotetycznie zaaplikować w innym kontekście – gotowe narzędzie, które przekazujesz innej osobie;
- chodzi tu przede wszystkim o czynności i działania badawcze, artystyczne, ale także organizacyjne / produkcyjne (jeśli miały istotny wpływ na kształt lub przebieg projektu);
- zastanów się, w którym miejscu zaczyna się proces np. czasami jest to pojawienie się pomysłu, a czasami inne wydarzenia, konteksty instytucjonalne (i nie tylko), spotkania etc. Podobnie może być w przypadku zakończenia;
- rysunek / graf nie powinien raczej uwzględniać elementów takich jak: personalia osób zaangażowanych w projekt, konkretne nazwy miejsc, podmiotów czy rzeczy (raczej nazwy rodzajowe), zmienne szczegóły produkcyjne np. finansowe, przedmiotowe czy formalno-prawne.

