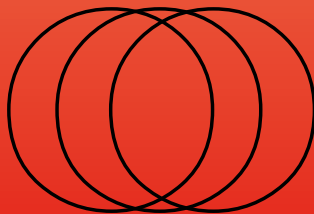


# KARTA METODOLOGICZNA PROJEKTU ARTYSTYCZNO-BADAWCZEGO



*Tytuł projektu*

Happy Ending Story

*Imię/imiona  
i nazwisko/a  
autora\_ki\_ów\_ek  
/ pseudonim\_y /  
nazwa grupy*

Dominika Łabędź

**Miejsce powstania / realizacji projektu**

Przestrzeń realna i przestrzeń wirtualna

**Czas powstania / realizacji projektu**

od kwietnia 2020 - planowane zakończenie styczeń/luty 2021

**Link do strony / dokumentacji projektu (jeśli istnieje)**

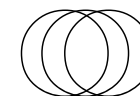
W trakcie

**Proszę wytłumaczyć i krótko opisać, na czym polegał wymiar badawczy i cel projektu?**

Projekt Happy Ending Story jest próbą uwspólnienia doświadczeń i określenia naszej podmiotowości w obecnym świecie, ale i próbą podjęcia myślenia kolektywnego. Skierowany był zarówno do profesjonalnych artystek i artystów jak i osób nie zajmujących się sztuką profesjonalnie. Projekt zakładał stworzenie publikacji, która stawiałaby sobie za zadanie pomyślenie i wyobrażenie sobie nowych relacji społecznych, stosunków władzy, czy systemów ekonomicznych, niekoniecznie opierających się na analizach naukowych, być może pozornie pozbawionych sensu, banalnych, utopijnych, niemożliwych. Projekt jest próbą stworzenia perspektywy współ-patrzenia, a nawet pozbawionej realizmu utopii społeczności dbających o ludzi i w równym stopniu rozdzielających zasoby.

**Jakie metody artystyczno-badawcze zostały wykorzystane?**

W projekcie partycypować można było przez zgłoszenie się do open call, który trwał dwa miesiące, można było wziąć udział w warsztatach prowadzonych przeze mnie w trakcie trwania wystawy, bądź odpowiedzieć na moje bezpośrednie zaproszenie. Nie rozbiłam selekcji prac do wydawnictwa, może poza wyborem jednej z wielu prac nadesłanych przez poszczególne osoby. Nie było natomiast kryterium według, którego wybrałabym prace. Każda i każdy miał możliwość wypowiedzenia się poprzez wyrażania swoich przemyśleń, relacji, dzienników, obaw, afektów, pytań, odpowiedzi, intuicji, zapisywanie ich, wizualizowanie, czy rejestrowanie ich w dowolnym medium.



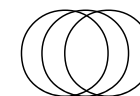
**Na ile etapów można podzielić cały proces?**

**Czy możesz je krótko po kolei zdefiniować? Na czym polegały? Jakie czynności wchodziły w ich skład?**

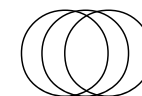
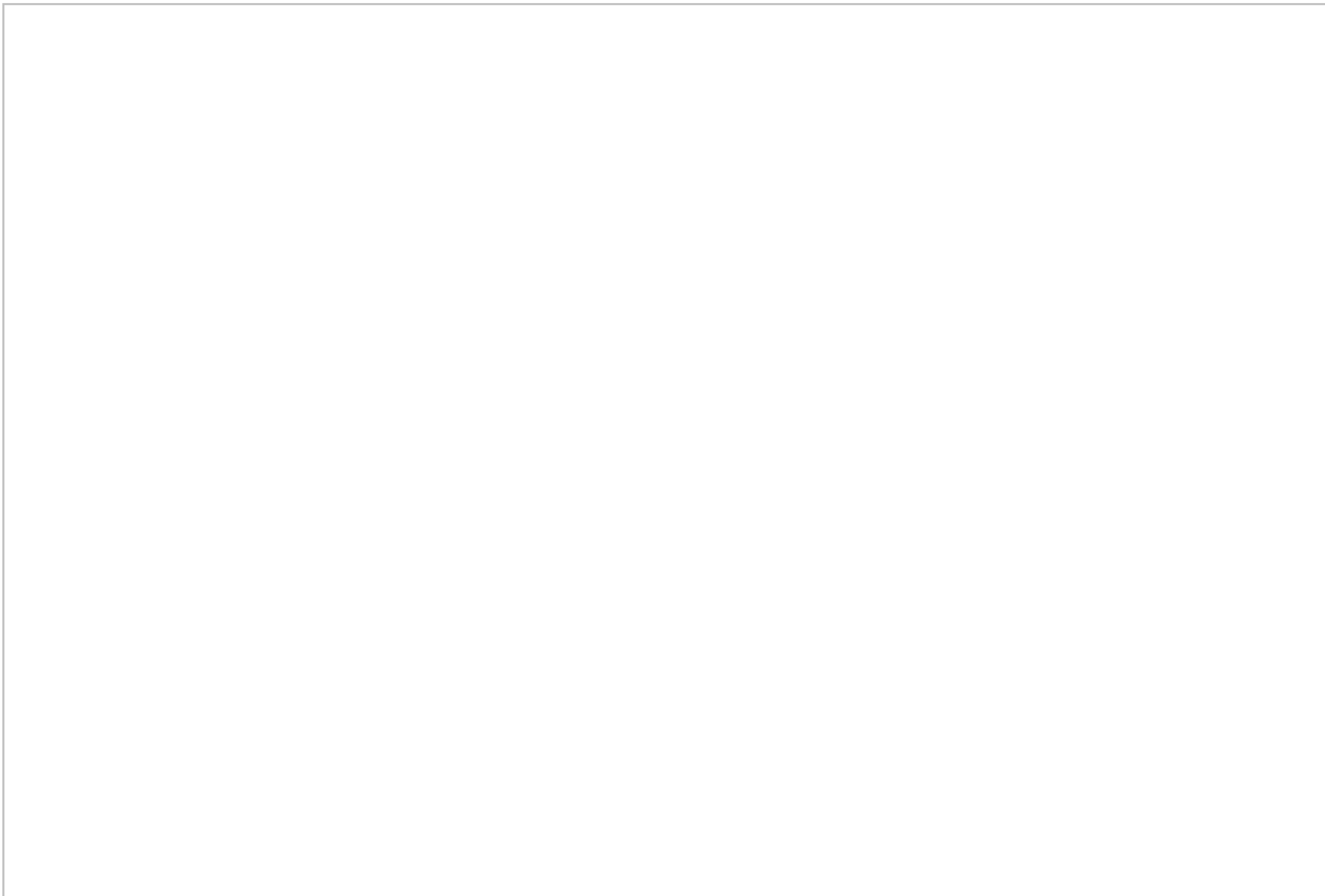
**Link do materiału wideo na temat projektu**

**Kilkanaście**

**Koncepcja i określenie problemu badawczego  
Zaproszenie do partycypacji: open call, warsztaty, zaproszenie poszczególnych osób  
Zebranie materiałów od ponad osiemdziesięciu osób  
Analiza materiału i projekt wydawnictwa  
Druk prototypu  
Warsztat kreatywnego czytania obrazu z prof. Anną Markowską  
Performatywne czytanie: Zbyszek Koźmiński, Kacper,  
Analiza projektu/raport/tekst  
Tłumaczenia i korekta  
Docelowy projekt graficzny i ustalenie formy książki  
Druk i wydanie nakładu  
Skan książki i opracowanie materiału do digitalizacji  
Publikacja całego projektu na platformie Research Catalogue**



Proszę zilustrować proces realizacji projektu na za pomocą prostego zapisu np. osi czasu z zaznaczonymi najważniejszymi punktami / czynnościami. Możesz też wybrać inną (możliwie czytelną) formę uwzględniającą dynamikę procesu artystyczno-badawczego w czasie np. graf. Rysunek może być odręczny (skan / fotografia dobrej jakości) lub przygotowany graficznie w formacie cyfrowym.



## Wskazówki:

- warto usystematyzować swój proces badawczo-artystyczny tak, jakby miała być to forma wytłumaczenia swojego sposobu pracy osobie, która niekoniecznie jest biegła w niuansach artystycznych, ale rozumie ogólną specyfikę procesów badawczych i twórczych;
- spróbuj wyobrazić sobie, że przygotowujesz meta-wzorzec metody, który można byłoby hipotetycznie zaaplikować w innym kontekście – gotowe narzędzie, które przekazujesz innej osobie;
- chodzi tu przede wszystkim o czynności i działania badawcze, artystyczne, ale także organizacyjne / produkcyjne (jeśli miały istotny wpływ na kształt lub przebieg projektu);
- zastanów się, w którym miejscu zaczyna się proces np. czasami jest to pojawienie się pomysłu, a czasami inne wydarzenia, konteksty instytucjonalne (i nie tylko), spotkania etc. Podobnie może być w przypadku zakończenia;
- rysunek / graf nie powinien raczej uwzględniać elementów takich jak: personalia osób zaangażowanych w projekt, konkretne nazwy miejsc, podmiotów czy rzeczy (raczej nazwy rodzajowe), zmienne szczegóły produkcyjne np. finansowe, przedmiotowe czy formalno-prawne.

