

PLATFORMA ZOOM

21 PAŹDZIERNIKA - 24 PAŹDZIERNIKA

PANELIŚCI

PROGRAM KONFERENCJI CZY BADANIA ARTYSTYCZNE?

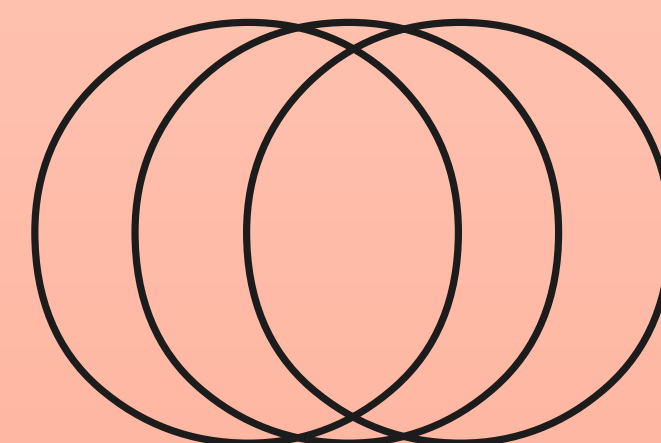
PRELEKCJE

WYKŁADY

DYSKUSJE

SESJE PLENARNE

KARTY METODOLOGICZNE



21 PAŹDZIERNIKA, ŚRODA

17:00-18:30
czasu polskiego
Vytautas Michelkevičius
Where is Artistic Research in the Academy: Underground, Überground or at the Rectors' Office?

22 PAŹDZIERNIKA, CZWARTEK

1 HISTORIE BADAŃ ARTYSTYCZNYCH W POLSCE

9:00-9:30
Tercet CBA?
Rozpoczęcie konferencji i referat wprowadzający

9:30 - 9:50
[20 min]
Jan Stanisław Wojciechowski
Autobiografia artysty: między doświadczeniem artystycznym, interpretacją humanistyczną i zarządzaniem

9:50-10:10
[20 min]
Maciej Zdanowicz
Wacław Szpakowski jako artysta i badacz

10:10-10:30
[20 min]
Marika Kuźmicz
Nie tylko CBA – Centrum Badań Artystycznych. Działalność Barbary Kozłowskiej jako przykład strategii opartej na badaniach artystycznych

10:30-10:50
[20 min]
Maja Dobiasz-Krysiak
"Pracownia Olsztyńska" – interdyscyplinarne studium wielostanowiskowe

10:50-11:20
Dyskusja

2 PANEL 2: METODOLOGIE BADAŃ ARTYSTYCZNYCH I

11:40-12:00
[20 min]
Anka Leśniak
Rekonstrukcja "Wiedźmy". Metody artystyczno-badawcze w reinterpretacji biografii kobiet nieumiejętscowionych w historii

12:00-12:20
[20 min]
Olga Dziubak
Artystka badaczka w późnym kapitalizmie

12:20-12:40
[20 min]
Gabriela Klara Kowalska
Co mogę dla Ciebie zrobić?

12:40-13:10
Dyskusja

3 PANEL 3: BADANIA KURATORSKIE I STRATEGIE W DZIAŁANIU

14:40-15:00
[20 min]
Michał Sita
O społecznych badaniach przez fotoksiążki. Przegląd aktualnych strategii

15:00-15:20
[20 min]
Iwona Bigos
po/wy/miary jako przykład wystawy opartej na badaniach artystycznych

15:20-15:40
[20 min]
Kuba Szreder
Centrum Możliwych Ekonomii. Badania artystyczne na pograniczu sztuki współczesnej i ekonomii

3 PANEL 3: BADANIA KURATORSKIE I STRATEGIE W DZIAŁANIU

15:40-16:00
[20 min]
Agnieszka Kilian
Bez amputacji jestem niekompletny. Gdy prawo staje się materiały praktyk artystycznych

16:00-16:20
[20 min]
Aleksandra Skowrońska
Badać, tworzyć, spekulować. Medialne infrastruktury w praktykach artystycznych

16:20-16:50
Dyskusja

17:10-17:40
Sesja plenarna
Karty metodologiczne – dyskusja

- Kinga Bartniak
- Agnieszka Grodzińska
- Nati Krawtz
- Justyna Lach
- Dominika Łabędź
- Iza Moczarna-Pasiek
- Sara Piotrowska / Maciej Szczęśniak
- Yael Vischnitzki-Levy
- Alicja Zimoląg
- Wiktoria Koziół (Kolektyw Kuratorski)

17:40-18:00
Podsumowanie I dnia konferencji

23 PAŹDZIERNIKA, PIĄTEK

9:00-10:20
Kolektyw pisze/mówi/robi
Wykład performatywny oraz dyskusja: Yes, yes, yes!!! (historie, instytucjonalizacje, spekulacje)

4 PANEL 4: WYTWARZANIE, WZBUDZANIE I WYMIANA WIEDZY

10:40-11:00
[20 min]
Agnieszka Grodzińska
Classy of an Art Class – artystyczne badanie habitusu uczenia sztuki

11:00-11:20
[20 min]
Wiktoria Koziół (Kolektyw Kuratorski)
Studium Przypadku: wystawianie teorii – wykorzystanie metod z zakresu badań artystycznych w pracy Kolektywu Kuratorskiego

11:20-11:40
[20 min]
Michał Zawada
Badania artystyczne jako narzędzie krytycznej rekonfiguracji wspólnot akademickich

11:40-12:00
[20 min]
Jakub Jernajczyk
Jak widzieć rozumnie i rozmawiać wizualnie – o poznawczej roli sztuki

12:00-12:30
Dyskusja

13:30-14:00
Sesja plenarna w j. angielskim
Doktoranckie karty metodologiczne – pecha kucha i dyskusja

- Mo Abd-Ulla
- Sarah Epping, Charlotte Biszewski
- Ivan Juarez
- Dilay Kocogullari
- Muchuan Wang

5 PANEL 5: METODOLOGIE BADAŃ ARTYSTYCZNYCH II

14:10-14:30
[20 min]
Beata Ludwiczak
Akademicki kolonializm – o relacji pomiędzy badaniami naukowymi a designem i sztuką

14:30-14:50
[20 min]
Gaja Karolczak
O badaniach somatycznych

14:50-15:10
[20 min]
Magdalena Zamorska
Czy badania artystyczne robią tylko artyści? O lękach kompetencyjnych i (nie)możliwości ich przepracowania

15:10-15:30
[20 min]
Ewelina Jarosz
Jeśli sam siebie nie będzie widział. Badanie artystyczne ekspresjonizmu abstrakcyjnego w projekcie Echo Park Agnieszki Grodzińskiej

15:30-16:00
Dyskusja

16:20-17:20
Sesja podsumowująca
Tercet CBA?
Panel podsumowujący

17:20-17:50
Dyskusja

17:50-18:00
Zamknięcie obrad

22-24 PAŹDZIERNIKA, CZWARTEK-SOBOTA*

Know - How

Artystki / artyści

Liliana Piskorska
Tytus Szabelski
Ala Savashevich

Organizacja: Why Quit (Karolina Balcer & Iwona Ogrodzka)

Know-how to performatywne spotkanie, którego celem jest dzielenie się wiedzą, metodami działania przez sztukę oraz dotychczasowym doświadczeniem. Interesuje nas wiedza, która służy jako narzędzie oporu, pomaga w opisanie nieuchwytnych emocji lub umożliwia wyobrażenie alternatywnego/lepszego świata. Ważny jest dla nas nie tylko proces tworzenia sztuki, którą zajmują się zaproszone przez nas osoby, ale również sposoby wymiany i produkcji wiedzy. Know-how to przestrzeń, która daje możliwość rozmowy, w nowy, niekonwencjonalny sposób.

** Uprzejmie informujemy, że cykl spotkań został przerwany na inny termin. W związku z ogromną liczbą zakażeń i trudnych tygodni, które nas czekają, zdecydowaliśmy, że należy postawić przede wszystkim na bezpieczeństwo publiczności. O kolejnych postanowieniach będziemy informować na bieżąco.*

24 PAŹDZIERNIKA, SOBOTA

BONUS

Wideo rozmowa Doroty Grubby-Thiede z Andrzejem Wojciechowskim [online].